

univers | ciné

DOSSIER DE PRESSE

Lancement V2 – 2 novembre 2009

Contact Presse :

Clara Moreno

06 12 56 70 07

clara_moreno@orange.fr

TOUT LE CINEMA EUROPEEN INDEPENDANT EST SUR UNIVERSCINE.COM

■ Un catalogue de 1200 films pour les amateurs de cinéma indépendant

Avec **plus de 1000 films en ligne** parmi son **catalogue de 1200 titres**, UniversCiné.com est aujourd'hui la **plateforme VoD la plus riche consacrée au cinéma indépendant**. Regroupant les films de 50 producteurs et distributeurs indépendants, cette collection est l'occasion unique pour les amateurs de découvrir ou d'approfondir la richesse du cinéma européen.

Longs métrages récents ou grands classiques, documentaires, fictions ou films d'animation, la Collection UniversCiné propose à la fois **des titres phares**, connus du grand public, mais aussi **des œuvres plus confidentielles**, qui trouvent ainsi une seconde vie grâce à cette **immense salle virtuelle** qu'est internet. Les amateurs peuvent ainsi voir ou revoir des grands succès tels qu'*Entre les murs* de Laurent Cantet, *Séraphine* de Martin Provost, *De l'autre côté* de Fatih Akin, *Rois et Reine* d'Arnaud Desplechin ou *Indigènes* de Rachid Bouchareb, mais aussi découvrir la richesse des diverses cinématographies européennes, de la Belgique (les films des frères Dardenne ou *Eldorado* de Bouli Lanners) à l'Estonie (*L'atelier des rêves* de Peter Urblaa) en passant par l'Irlande (*Bloody Sunday*), l'Espagne (*Attache moi* de Pedro Almodovar, ...) ou la Finlande (intégrale Kaurismaki).

■ Une politique d'acquisitions qui mise sur la profondeur et la qualité

Pour enrichir continuellement son catalogue et mener sa politique d'acquisitions, UniversCiné s'appuie sur ses partenaires producteurs ou distributeurs de films, en France et partout en Europe. Le catalogue s'enrichit donc non seulement des films indépendants les plus récents ou des **films d'auteurs porteurs**, mais propose également de toujours découvrir de **nouveaux territoires cinématographiques** (films exposés en festival mais inédits en salles, cinémas d'Afrique, patrimoine, etc...)

■ Une forte éditorialisation du catalogue

UniversCiné mise sur un contenu éditorial riche pour attirer un public nouveau vers des films qu'il ne connaît pas et le fidéliser dans cette démarche de découverte des œuvres. S'appuyant sur près de trois années d'activité, UniversCiné dispose aujourd'hui d'une **solide base documentaire**, enrichie de **nombreux contenus éditoriaux exclusifs** qui sont autant d'outils de lecture et d'analyse pour apprécier et découvrir les œuvres.

L'approche éditoriale entend répondre aux attentes de tous les publics ; ceux qui souhaitent qu'on les « prenne par la main » en leur proposant une programmation originale et ceux qui veulent naviguer librement dans le catalogue et choisir leur séance ou simplement se nourrir de la matière qu'UniversCiné met à disposition du public.

■ Une nouvelle rubrique consacrée au patrimoine cinématographique !

Si la collection regroupe déjà l'essentiel du cinéma indépendant européen de ces 15 dernières années, une section dédiée aux grands classiques du cinéma est en cours de développement. On y trouve déjà des œuvres de Bergman, Saura ou Fellini et elle continuera à s'enrichir au cours des semaines à venir afin de proposer un vaste panorama du **patrimoine cinématographique français et étranger**.

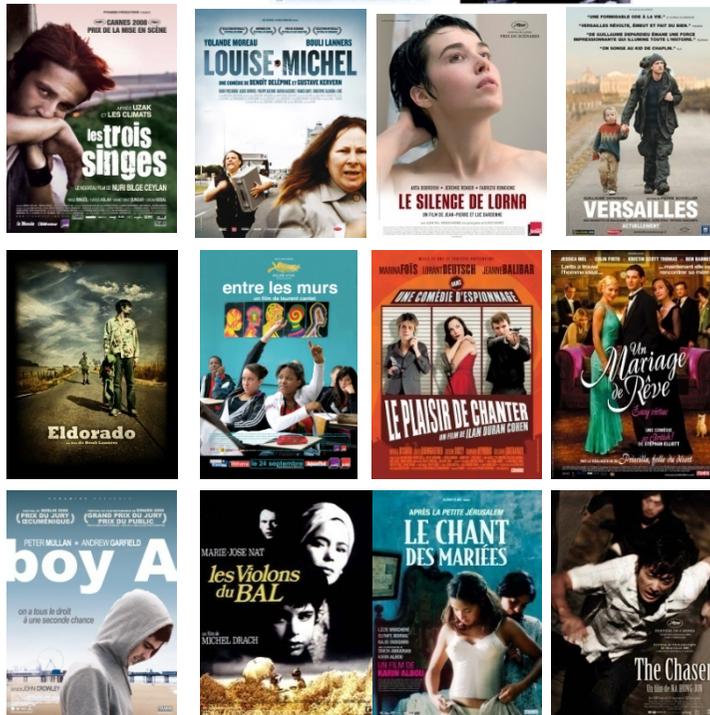
LA COLLECTION UNIVERSCINE :
1200 FILMS POUR VOIR ET REVOIR L'ESSENTIEL DU CINEMA INDEPENDANT EUROPEEN



Des grands succès au box-office

- Indigènes*, de Rachid Bouchareb
- Marius et Jeannette*, de Robert Guédiguian
- La Haine*, de Mathieu Kassowitz
- Entre les murs*, de Laurent Cantet
- Les violons du bal*, de Michel Drach
- La vie rêvée des anges*, d'Eric Zonka
- La discrète*, de Christian Vincent
- Vénus beauté (institut)*, de Tonie Marshall
- Les invasions barbares*, de Denys Arcand
- Le déclin de l'empire américain*, de Denys Arcand

- 3,06 M d'entrées salles
- 2,7 M d'entrées salles
- 2 M d'entrées salles
- 1,5 M d'entrées salles
- 1,5 M d'entrées salles
- 1,5 M d'entrées salles
- 1,4 M d'entrées salles
- 1,3 M d'entrées salles
- 1,3 M d'entrées salles
- 1,3 M d'entrées salles



Exemples de nouveautés 2009

- Eldorado* de Bouli Lanners
- Versailles* de Pierre Schoeller
- Entre les murs* de Laurent Cantet (Palme d'or, Cannes 2008)
- Le silence de Lorna* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (Prix du meilleur scénario, Cannes 2008)
- Séraphine* de Martin Provost
- Le plaisir de Chanter* de Ilan Duran Cohen
- Tokyo* de Leos Carax, Bong Jon- Ho et Michel Gondry
- Le chant des Mariées* de Karin Albou
- Boy A* de John Crowley
- Les trois singes* de Nuri Bilge Ceylan (Prix de la mise en scène, Cannes 2008)
- Louise Michel* de Gustave Kervern et Benoît Delépine
- The chaser* de Na Hong-Jing
- Un mariage de rêve* de Stephen Elliott

UNE AUTRE MANIERE DE VOIR LE CINEMA INDEPENDANT !

■ Laisser la parole à ceux qui font le cinéma

Pour faire découvrir un cinéma souvent exigeant et sous-exposé, UniversCiné mise sur une approche éditoriale poussée, qui laisse la parole aux réalisateurs des films. Le site propose de **nombreux bonus**, réalisés par l'équipe éditoriale d'Universciné. Fiche détaillée de l'œuvre, séquences commentées par les auteurs, entretiens avec les réalisateurs, reprises de critiques parues dans la presse, jingles ... : les bonus sont l'occasion de découvrir l'univers de ceux qui font le cinéma indépendant.

Les inconditionnels de certains auteurs ainsi pourront explorer la **filmographie de grands réalisateurs français ou étrangers** (Guédiguian, Desplechin, Dumont, Kaurismaki, Reygadas, Jim Jarmusch, ...), et découvrir plus de 150 bonus et près de 200 notes biographiques.

■ Donner à voir tous les cinémas

Grâce à la richesse et à la profondeur de sa collection, Universciné propose chaque semaine plusieurs **cycles conçus autour de thèmes transversaux** qui mettent en regard des œuvres françaises ou étrangères, cultes ou inédites, contemporains ou classiques: **Comédies du plaisir** (*Laissons Lucie faire, Le Déclin de l'empire américain, Comment je me suis disputé...*), **Nid d'espions** pour les amateurs de suspens (*Le Birdwatcher, La Sentinelle, Litvinenko, La vie d'un espion, Spy kids...*), ou encore **Israël / Palestine** (*Les Citronniers, Paradise now, Chronique d'une disparition, Le Sel de la mer, Les Méduses...*),

La découverte du catalogue se fait également au travers de modules complémentaires destinés à aiguïser la curiosité des cinéphiles. « Une séance spéciale » est l'occasion pour la rédaction d'Universciné de faire découvrir chaque mois aux internautes, un « objet cinématographique ». « Surprises » adopte un angle ludique pour traiter d'une œuvre en misant sur l'interactivité.

■ Suivre toute l'actualité du cinéma indépendant

Toute l'année, UniversCiné propose de retrouver l'actualité du cinéma indépendant, comme les sorties en salle ou les festivals. Partenaire de nombreux festivals français (Festival Premiers Plans d'Angers, Festival Paris Cinéma, Festival de La Rochelle), Universciné assure également la couverture éditoriale d'événements internationaux comme Berlin, Cannes ou Montréal donnant ainsi au public l'occasion de **découvrir de nouveaux auteurs et des œuvres, rarement mises en avant autrement.**

Lors du festival « Cinéma du réel » en mars dernier, UniversCiné a ainsi été le premier site VOD à prolonger le festival pendant 10 jours, en proposant en VOD 34 films en compétition. Une façon de prolonger la salle au-delà du festival !

■ Partager avec la communauté des amoureux du cinéma

Le site d'Universciné a l'ambition d'être un **lieu d'échange vivant et interactif**, un trait d'union entre ceux qui font le cinéma et ceux qui le vivent. Commentaires, coups de cœurs, notation des internautes sont autant d'outils pour créer un véritable réseau social du cinéma indépendant.

1 000 FILMS A PORTEE DE CLIC!

■ Les formats de diffusion

Pour visualiser un film, rien de plus simple ! UniversCiné propose 2 modes de consommation :

Le streaming (ou le téléchargement progressif) permet de visualiser instantanément un programme sur son ordinateur autant de fois qu'on le souhaite durant 48 heures sur son ordinateur.

Le téléchargement définitif permet de faire l'acquisition du fichier vidéo et autorise sa sauvegarde sur 3 ordinateurs différents.

■ A la location ou à l'achat

Sur le site www.universcine.com, les internautes ont le choix de louer les films en streaming ou de les télécharger temporairement au tarif de 3,99€ ou 4,99€ pour 48h. A l'occasion du lancement de la nouvelle version du site, UniversCiné propose désormais **l'achat définitif** des films et **l'achat groupé**, avec des tarifs allant de 9,99€ et 14,99€.

■ A l'acte ou au forfait

Les accros au cinéma indépendant ne sont pas oubliés puisque UniversCiné propose **les Cinépass** : 4 formules de comptes prépayés allant de 19,99€ à 69,99€, permettant l'achat groupé de 5 à 20 locations et offrant jusqu'à 30% de d'économie.

■ Une nouvelle plateforme VOD accessible à tous !

Adoptant une stratégie de diffusion des films au plus grand nombre, Universciné n'a pas oublié les utilisateurs MAC. Grâce à la technologie Silverlight de Microsoft, la plateforme est désormais **compatible Mac et PC** et autorise à tous les internautes la location de plus de 1000 films en mode streaming.

UNIVERSCINE : UNE REPONSE ORIGINALE ET CONSTRUCTIVE A L'EMERGENCE DE LA VoD

■ La VoD : un second souffle pour le cinéma indépendant

Créée en 2001, UniversCiné est une initiative des principaux producteurs et distributeurs indépendants français de cinéma pour imaginer un modèle **ouvert et fédératif** de distribution de films indépendants en VoD. Une réponse active et originale face aux profondes mutations des modes de diffusion et de distribution du cinéma.

« Internet et l'exploitation des films en VoD représentent un outil idéal pour donner une nouvelle chance à des œuvres de grande qualité souffrant d'une sous-exposition dans les circuits de distribution classiques. La VoD permet ainsi l'accès immédiat et sans contrainte à des œuvres dont la carrière s'est limitée dans un premier temps à un très petit réseau de diffusion. »

Présidée depuis Septembre 2007 par Alain Rocca (Lazennec), UniversCiné regroupe aujourd'hui près de **50 producteurs et distributeurs indépendants**. Ensemble, ils représentent **40% de la production cinématographique française** et 20% des films distribués en salle dans l'hexagone.

Grâce au renforcement de l'audience de son site web, à la constitution d'un réseau de distribution VoD, ainsi qu'une ambitieuse politique d'acquisitions, soutenue par l'élargissement de son actionnariat, UniversCiné s'est imposé au cours des deux dernières années comme une référence dans le secteur de la VoD, avec son offre entièrement dédiée au cinéma indépendant.

■ Un acteur de référence dans l'édition et la distribution de films indépendants

Exploitant d'abord **sa propre plateforme de VoD** sur le web (www.universcine.com), UniversCiné est également devenu **un distributeur VoD multi-canal**.

UniversCiné agrège les droits VoD de films indépendants détenus par les distributeurs, les producteurs et autres ayants-droit et a ainsi constitué une Collection de plus de 800 titres qu'il distribue auprès d'opérateurs d'offres de VoD sur le web ou la télévision par ADSL (IPTV) : ClubVideo sur la NeufBox de **SFR**, **VirginMega** sur le web et **NumériCâble**, 24/24 Vidéo d'Orange, ArteVoD,... UniversCiné édite également des services de VoD pour des acteurs institutionnels et culturels (Ministère des Affaires étrangères, médiathèques ...)

**50 DISTRIBUTEURS ET PRODUCTEURS :
L'ESSENTIEL DU CINEMA INDEPENDANT**

Chaque année, plus d'un tiers des films présents à Cannes, toutes sélections confondues, impliquent des actionnaires d'UniversCiné en production ou en distribution.

3B PRODUCTIONS - ADR PRODUCTIONS- ALVA FILMS - AGAT Films - ARCHIPEL 35 - CINE NOMINE - DIAPHANA - ELZEVIR FILMS - FIDELITE FILMS - LES FILMS DE LA BOISSIERE - LES FILMS D'ICI – LES FILMS PELLEAS - HAUT ET COURT - GLORIA FILMS - INTERSCOOP - JBA PRODUCTION – JLA – LAZENNEC – LE PETIT BUREAU - MACT PRODUCTIONS - MAGOURIC PRODUCTIONS - MAIA FILMS - LA MOUCHE DU COCHE- PIERRE GRISE PRODUCTIONS - OF2B PRODUCTIONS - LES PRODUCTIONS BAGHEERA - PROGRAM 33 - REZO FILMS - SUNDAY MORNING PRODUCTIONS - TS PRODUCTIONS - WHY NOT PRODUCTIONS - PYRAMIDE PRODUCTIONS – MEMENTO FILMS - SOPHIE DULAC PRODUCTIONS – ELIA FILMS – FORUM FILMS – SOMBRERO PRODUCTIONS – KIEN PRODUCTIONS – LES FILMS DE LA CROISADE – LES FILMS DU KIOSQUE – NORD OUEST PRODUCTION – CE QUI ME MEUT – THE COPRODUCTION OFFICE – LES FILMS DU TRESOR– LES FILMS DU POISSON

CA TOURNE POUR UNIVERSCINE !

■ Attirer un public nouveau vers le cinéma indépendant

Avec plus de **800 films français et étrangers en mandat exclusif** et un catalogue total signé de plus de **1200 films**, UniversCiné dispose aujourd'hui d'une collection riche et diversifiée, qui reflète les richesses culturelles de toutes les cinématographies.

Attentif à rencontrer tous les publics, Universciné a développé depuis 2 ans, **un réseau de partenaires de distribution prestigieux** qu'il s'agisse de fournisseurs d'accès internet ou de sites e-commerce.

■ La collection Universciné disponible sur les offres TV par Adsl

Alors que le marché de la VOD sur TVoIP représente plus de 85% du marché VOD total, la mise en place d'accords de distribution avec les FAI a permis d'exporter des centaines de films de la collection UniversCiné sur les services VOD des opérateurs IPTV.

Sur **Neuf/SFR**, Universciné agrège et anime une offre de plus de 500 titres et produit chaque mois le contenu d'une chaîne de promotion consacrée à sa collection (chaîne Barker).

Depuis le printemps 2009, UniversCiné rejoint l'offre **24/24 Vidéo d'Orange** et le cinéma indépendant est également présent sur le câble depuis l'été dernier avec l'arrivée de l'offre Virginmega sur **Numéricâble**, qui propose déjà une centaine de films d'UniversCiné.

■ Le cinéma indépendant sur la toile...

En complément de la distribution sur les offres des FAI, UniversCiné a conclu des accords sur internet avec **virginmega.fr** dont il anime la section « Cinéma indépendant », **ARTE VOD** à qui il a fourni plus de 150 films ou 24/24 le service VOD PC d'Orange.

UniversCiné explore également de nouveaux canaux de distribution destinés à proposer des offres VOD aux **Comités d'Entreprise, aux hôtels et aux hôpitaux**.

LE MODELE UNIVERSCINE S'ETEND A DE NOMBREUX PAYS EUROPEENS

■ Une initiative soutenue par le programme MEDIA de l'Union Européenne

Pour consolider et développer son activité en France et en Europe, UniversCiné est soutenu depuis fin 2007 par le programme MEDIA de la Commission Européenne, qui lui a accordé en 2009 la plus importante subvention de son programme dédié à la VoD et au cinéma numérique. UniversCiné s'est donné pour objectifs non seulement de fortement internationaliser son offre de films en France mais également de **constituer un réseau européen de partenaires et de soutenir le lancement d'offres similaires dans d'autres territoires.**

■ Développer l'internationalisation du catalogue

UniversCiné joue ainsi un rôle de fédérateur auprès des ayants-droit indépendants européens : sa politique de développement facilite la circulation des droits de films européens en VoD et lui donne accès à des œuvres, inédites en France ou qui n'y sont plus exploitées, en provenance de Belgique, Finlande, Suisse, Irlande, etc.... Sur les 1200 œuvres proposées par la Collection UniversCiné, **les films européens représentent aujourd'hui plus de 75% des films** proposés et la part des films français est passée de 75% en 2007 à 39% en 2008.

■ Essaimer le modèle UniversCiné français en Europe

Depuis fin 2007, UniversCiné s'est fortement impliqué dans la constitution de **partenariats européens** avec des acteurs du cinéma indépendant, intéressés par le développement d'offres de VOD (Belgique, Irlande, Finlande, Suisse, Allemagne, Espagne, etc...). L'objectif dans chaque territoire est de constituer une structure d'édition et de distribution VoD dédiée au cinéma indépendant, en permettant notamment aux partenaires européens intéressés, de **décliner le modèle UniversCiné**. UniversCiné France partage ainsi les bases de son modèle et son expérience de 8 années et met, si nécessaire, sa plateforme technique à disposition de ses partenaires pour mutualiser les coûts.

En Belgique et en Irlande, UniversCiné est ainsi directement impliqué dans le lancement d'offres VoD. L'association « **Universciné Belgium** », créée en octobre 2008 par dix acteurs majeurs du cinéma indépendant belge, compte aujourd'hui plus d'une quarantaine de membres et s'apprête à lancer **une offre en français et en néerlandais**. En Irlande, **Element Pictures Distribution** s'appuie sur la technologie UniversCiné pour construire une offre VOD dédiée au cinéma d'auteur.

2001 : création par 34 producteurs indépendants de la société « Le Meilleur du Cinéma Français ».

Avril 2007 : lancement officiel d'UNIVERSCINE.COM avec une offre de 250 films. Ce catalogue s'élargit rapidement pour compter 350 titres à fin 2007 et 700 titres fin 2008.

Novembre 2007 : Première subvention (900 k€) du programme MEDIA de l'Union Européenne pour soutenir le développement d'UniversCiné, d'une part en tant que distributeur VoD en France et d'autre part comme partenaire pour les ayants-droit indépendants européens souhaitant développer la distribution VoD de leurs films sur leur territoire.

Janvier 2008 : Élargissement de l'actionnariat d'UniversCiné avec l'entrée de 18 nouvelles sociétés de production et de distribution dans le capital.

Février 2008 : Signature d'un accord commercial avec Neuf/SFR, pour la distribution, au sein de l'offre Club Vidéo, de la collection UniversCiné, pour la première fois accessible sur l'IPTV.

Juillet 2008 : Accord commercial avec VirginMega afin de distribuer la collection UniversCiné, au sein du portail virginmega.fr et de l'offre « Mes Vidéos à la carte » de l'IPTV Alice, accord qui sera étendu à l'offre VirginMega sur Numéricâble en juin 2009.

Novembre 2008 : Deuxième subvention (900 k€) du programme MEDIA de l'Union Européenne afin de permettre à UniversCiné de continuer à développer ses activités en France et de lancer 2 plateformes, l'une en Irlande, l'autre en Belgique avec des partenaires locaux.

Avril 2009 : Extension de la distribution des titres de la Collection UniversCiné à d'autres plateformes (ARTEVod, 24/24 Vidéo (Orange), etc...).

Août 2009: UniversCiné dépasse 100.000 locations depuis le 1^{er} janvier 2009.

Octobre 2009 : Lancement de la nouvelle plateforme VOD proposant la compatibilité MAC/PC et le téléchargement définitif.