

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Paris, le jeudi 5 mars 2009

### Le Musée des Invalides met les projecteurs sur l'Histoire avec Panasonic

*5 Panasonic PT-D7700 assurent la projection du film dédié à Charles De Gaulle  
sur une fresque de 20 mètres de long plus de 8 heures d'affilées*

Panasonic Projection, Business Unit du groupe Panasonic, leader mondial sur le secteur de l'électronique professionnelle et grand public annonce que Le Musée des Invalides a installé 5 vidéoprojecteurs PT-D7700 dans la salle multi-écran de l'Historial Charles De Gaulle. La projection se déroule dans un espace ovoïde de bois en nid d'abeille représentant la coupole inversée. Sous le conseil de Soft Audiovisuel, le Musée a donc choisi les PT-D7700 pour leur excellente qualité d'images sur une surface courbe, leur bonne colorimétrie Noir et Blanc et leur puissance de projection. Les projecteurs fonctionnent désormais 8h par jour, 6j/7j, pour inviter le spectateur à entrer dans l'histoire.

#### Un monument audiovisuel

Inauguré en février 2008, l'Historial Charles De Gaulle exploite un fond d'archives cinématographiques et télévisuelles exceptionnel. 15 millions d'euros ont été investis dans ce lieu de commémoration dont tous les détails ont été pensés pour contribuer à créer une expérience audiovisuelle optimale.

*« L'Historial est la première institution muséographique à faire appel aussi massivement aux images. A travers elles, nous faisons revivre une époque majeure de notre histoire. Tout commence avec le film dans l'amphithéâtre. Nous avons donc pris le plus grand soin à sa projection »,* explique Christian Puren, responsable de la régie muséographique du Musée des Invalides.

#### Projection d'une fresque historique

Réalisé par Olivier Brunet, le film biographique de 25 minutes a été l'objet de toutes les attentions à l'instar de la postproduction qui s'est étalée sur deux ans. Le concept du film était d'agencer cinq panneaux indépendants constituant une large fresque de 20 mètres de long de manière à donner une dynamique et à créer un effet saisissant.

Sur les conseils de Soft Audiovisuel, l'installation repose sur cinq vidéoprojecteurs 3DLP Panasonic dont les cinq serveurs vidéos ont été synchronisés pour gérer la succession de 1200 plans. A la qualité du calibrage des surfaces s'ajoute celle des couleurs grâce au système Color Matching pour garantir la fluidité et l'homogénéité des images sur plusieurs écrans.

#### Contacts presse:

Agence LEWIS PR  
Elodie Lefeuvre – Anne Taudin  
Tel: 01 55 31 98 04  
e-mail: elodiel@lewispr.com

Testés chez le partenaire avant leur mise en place aux Invalides, les PT-D7700 de Panasonic offrent des images dont la qualité répond aux exigences du Musée. Ils ont été retenus pour plusieurs raisons : leur haute résolution SXGA+ (1400 x 1050 pixels), leur rapport de contraste élevé de 4000:1, ainsi que pour la clarté exceptionnelle des images grâce au système double lampe d'une luminosité de 7000 lumens.

Christian Puren ajoute : « Afin de respecter la qualité du film, il fallait des vidéoprojecteurs capables de s'adapter aux sources audiovisuelles haut de gamme étalonnées au format numérique et qui puissent soutenir un flux important. Les Panasonic avec l'option d'une carte spécifique pour le signal audiovisuel HD/SD-SDI en ont la capacité ».

### **Le défi du Noir et Blanc**

Le Noir et Blanc des supports audiovisuels a été une contrainte inattendue car la technologie Mono-DLP envisagée dans un premier temps pour les projecteurs s'est avérée inadaptée avec l'apparition d'effets arcs-en-ciel dus à la roue chromatique de couleurs. Il a donc fallu opter pour le Tri-DLP qui valorise davantage les nuances colorimétriques du Noir et Blanc.

« Chaque image d'archive a été recadrée et retouchée pour faire apparaître le grain de l'argentique et conférer une émotion bien particulière. Les PT-D7700 nous permettent un rendu à hauteur de ce travail sublimant les effets Noir et Blanc », explique Christian Puren.

### **Une projection silencieuse**

L'environnement sonore est une composante clé du film : la musique de Bruno Coulais entremêlée à la voix de Charles De Gaulle a servi de fil conducteur à sa réalisation. Grâce à la technologie brevetée de refroidissement liquide de Panasonic, les projecteurs sont extrêmement silencieux et aucun bruit parasite ne vient perturber cette orchestration. La voix du Général peut alors prendre toute son ampleur.

### **Puissance et longévité**

Les projecteurs PT-D7700 de Panasonic étant conçus pour un usage intensif, le Musée des Invalides offre 2 séances par heure à ses visiteurs, ce qui correspond à une utilisation de 8 heures par jour en continu. La robustesse et la longévité de ces projecteurs, qui nécessitent peu de maintenance, sont liées aux innovations Panasonic. Sa technologie comprend par exemple des blocs optiques hermétiquement scellés avec un design anti-poussière unique contribuant à réduire l'usure des équipements.

Equipés d'une lampe puissante de 300W, les PT-D7700 s'adaptent par ailleurs parfaitement à la taille de l'amphithéâtre plus grand que la moyenne. Leur force est également de compter parmi les projecteurs 3DLP les plus petits du monde. Très compacts, ils peuvent être installés dans une régie audiovisuelle réduite. Soft Audiovisuel a pu ainsi réaliser un exploit avec une installation du système de projection haut de gamme dans un espace exigu.

### **Contacts presse:**

Agence LEWIS PR  
Elodie Lefeuvre – Anne Taudin  
Tel: 01 55 31 98 04  
e-mail: elodiel@lewispr.com

## **A propos de Panasonic Projection France**

Acteur incontournable sur le marché de la vidéoprojection pour professionnels, Panasonic France commercialise des projecteurs innovants et de haute qualité alliant technologie, performance et fiabilité. L'entreprise se distingue de ses concurrents par une totale maîtrise de son processus de production, de la fabrication des lampes à l'assemblage des projecteurs. Panasonic Projection répond ainsi aux besoins de marchés exigeants tels que la muséographie, l'affichage dynamique (Digital Signage), ou encore, l'enseignement supérieur. Ces projecteurs sont proposés aux entreprises par le biais d'un réseau de revendeurs, d'intégrateurs et de loueurs hautement qualifiés présents sur l'ensemble du territoire français.

Les projecteurs Panasonic sont dotés des dernières technologies LCD (Liquid Cristal Display), DLP (Digital Light Processing) et de résolution (XGA, WXGA, FullHD, SXGA+, WXGA+ et maintenant WUXGA). La luminosité des projecteurs atteint un niveau de 12000 lm pour une qualité d'image inégalée.

Plus d'informations sur le site internet officiel Panasonic Projection (en anglais) : <http://panasonic.net/pavc/projector>

## **Contacts presse:**

*Agence LEWIS PR*  
Elodie Lefeuvre – Anne Taudin  
Tel: 01 55 31 98 04  
e-mail: [elodiel@lewispr.com](mailto:elodiel@lewispr.com)