

21 projecteurs laser Sony donnent vie à l'art dans un musée danois



Un ensemble de 21 vidéoprojecteurs 3LCD laser VPL-FHZ55 Sony présente des œuvres vidéo avec une clarté et une luminosité inégalées au musée d'art ARoS Aarhus. Ces projecteurs extrêmement fiables offrent un minimum d'entretien, de coûts de fonctionnement et de perturbations pour le musée.

Un grand musée d'art danois se tourne vers le laser

Le musée d'art ARoS Aarhus est l'un des plus grands musées d'art européens. Situés au cœur de la deuxième plus grande ville du Danemark, ses 17 700 m² de bâtiments à l'architecture surprenante attirent plus d'un demi-million de visiteurs chaque année.

Dans le sous-sol du musée, sous dix niveaux de galeries, se trouve l'exposition « The 9 Spaces » (les neuf espaces), consacrée aux installations, jeux de lumière et projections vidéo artistiques internationales. Présentée de mai à octobre 2014, une rétrospective réalisée par le danois Jesper Just, artiste vidéaste renommé, a exigé une mise à niveau des équipements audiovisuels de présentation du musée ARoS.

Les vidéoprojecteurs existants n'offraient pas la résolution et les niveaux de luminosité suffisants pour présenter les œuvres de Just sous leur plus beau jour dans ce grand espace souterrain. De plus, les projecteurs traditionnels nécessitent un entretien et des remplacements de lampes réguliers. Pour l'exposition « The 9 Spaces », ce processus long et coûteux présentait encore plus de difficultés car les vidéoprojecteurs sont fixés au plafond. ARoS voulait donc mettre à niveau ses équipements audiovisuels en installant des projecteurs puissants nécessitant peu ou pas d'entretien.

Le VPL-FHZ55 se distingue par ses images très lumineuses en haute résolution et son entretien minimal

Le musée d'art ARoS Aarhus avait besoin d'une solution de présentation fiable pour l'exposition « The 9 Spaces », qui accentuerait la superbe qualité d'image et garantirait des faibles coûts d'installation et de fonctionnement. Après avoir discuté des solutions possibles avec le distributeur AV CENTER Vest de Sony, le musée a choisi le vidéoprojecteur 3LCD laser VPL-FHZ55, correspondant parfaitement à ses besoins.

La solution conçue et installée par AV CENTER Vest pour l'exposition de Jesper Just ne compte pas

SONY

moins de 21 vidéoprojecteurs VPL-FHZ55. Offrant une puissante luminosité de 4 000 lumens, chaque projecteur affiche des images WUXGA riches en détails dans une résolution supérieure à la Full HD.

Atout d'égale importance pour le musée ARoS, les coûts d'exploitation du VPL-FHZ55 sont minimisés grâce à une source lumineuse laser fiable et durable, ainsi qu'aux cycles de remplacement synchronisés du filtre (20 000 heures). En pratique, la source lumineuse fonctionne environ dix ans sans entretien, dans des conditions normales d'utilisation. Outre les coûts de fonctionnement réduits, le musée bénéficie aussi d'un temps de disponibilité maximal tout au long de la durée de vie du projecteur.



L'idéal pour les visiteurs et pour le budget du musée

Dans le cadre de l'installation réalisée par AV CENTER Vest, l'artiste souhaitait que les salles d'exposition recréent le même état de délabrement exprimé dans son œuvre « Intercourses ». La décision a été prise de conserver les murs vides, en recyclant dans une certaine mesure l'installation d'une précédente exposition. De même, dans le cadre de l'œuvre, AV CENTER Vest a dû faire en sorte que l'installation des vidéoprojecteurs semble inachevée et peu soignée, avec des câbles et des prises visibles. Il s'agissait d'une commande sans précédent pour AV CENTER Vest. Le résultat final est visuellement très différent du niveau de qualité habituel de l'installateur. « Nous sommes plus que satisfaits du résultat », explique Pernille Taagaard Dinesen, conservatrice en chef au musée d'art ARoS Aarhus. « Les projecteurs donnent un rendu très précis et homogène des œuvres, même après de nombreuses heures d'utilisation. En outre, nous apprécions vraiment les avantages de la projection laser. Nous n'avons plus constamment besoin de faire changer les ampoules ou de prévoir des interventions de maintenance, comme c'était le cas avec les vidéoprojecteurs traditionnels. C'est bon pour la disponibilité de l'exposition et les finances du musée. »

« Le choix du projecteur VPL-FHZ55 de Sony s'impose lorsque le client a besoin d'une projection précise et stable ainsi que d'une disponibilité et d'un rendement maximum », déclare Henrik Mikkelsen, Directeur des ventes chez AV CENTER Vest. De plus, nous avons d'excellentes relations avec Sony, ce qui compte pour l'utilisateur final. »