

Dolby expose ses solutions pour le cinéma numérique au salon ShoWest 2010

Dolby atteint les 1 390 commandes de CP750 et annonce la sortie du DSS200-3 et du logiciel Dolby System 4.2.

Las Vegas, le 17 mars 2010—Dolby Laboratories, Inc. (NYSE : DLB) expose aujourd'hui au stand 1605 de l'Hôtel Bally, dans le cadre du salon ShoWest 2010, sa gamme complète de solutions pour le cinéma numérique. Seront à l'honneur le Dolby® CP750, le Dolby Screen Server (DSS200), le logiciel Dolby Theatre Management System (TMS) et sa dernière mise à jour, la version v.4.2, ainsi que les solutions Dolby 3D Digital Cinema.

Dolby CP750

En moins d'un an, Dolby a livré plus de 1 390 CP750. Le CP750 est conçu pour fonctionner avec les derniers environnements de cinéma numérique et souligne ainsi l'engagement que Dolby a pris en faveur de la simplification des processus audio de cinéma numérique. Le CP750 :

- S'intègre idéalement avec les serveurs de première partie de séance, les contenus alternatifs et les serveurs de cinéma numérique.
- Peut lire les flux audio numériques PCM, Dolby Digital, Dolby Pro Logic®, Dolby Pro Logic II et Dolby Digital Surround EX™ ainsi que l'audio analogique, grâce à son interface facile d'utilisation et son puissant logiciel de configuration et de commande à distance.
- Peut être géré, surveillé et mis à jour de façon centralisée par Internet grâce à un centre d'exploitation de réseaux de cinémas (Network Operations Center ou NOC).
- Peut traiter une bande narrative pour les malentendants et les malvoyants.

Dolby Screen Server, DSS200 et DSS200-3 :

Le DSS200 est une plateforme tout-en-un permettant de stocker, décoder et envoyer des films d'une qualité irréprochable vers le projecteur de cinéma numérique.

Dolby vient également de sortir le nouveau DSS200-3, doté d'une capacité de stockage supérieure.

Nouvelles possibilités et fonctionnalités essentielles du DSS200 :

- Stockage : le nouveau DSS200-3 et sa capacité de stockage de 3 To permet de stocker jusqu'à 20 longs-métrages, c'est à dire plus que n'importe quel autre serveur de cinéma actuellement sur le marché. Le modèle de base du DSS200 est doté d'une capacité de stockage de 1,5 To, ce qui lui permet de stocker jusqu'à dix longs-métrages.
- Structure simplifiée : l'unité sort du rack grâce à des rails, et le dessus peut être relevé pour accéder facilement aux composants internes.
- Baie pour disque amovible : permet d'installer facilement des disques durs standards.
- Sorties A/V : chiffrement de lien pour les images vers le projecteur de cinéma numérique et les données audio vers le processeur audio (Dolby CP750 ou CP650, ou Dolby DMA8Plus Digital Media Adapter associé à un autre modèle Dolby de traitement audio).
- Logiciel TMS de Dolby : offre une interface complète et facile d'utilisation pour l'élaboration, la programmation et la surveillance des spectacles sur place ou à distance.

La version v.4.2 du système Dolby Digital Cinema devrait être disponible dans le courant du deuxième trimestre de cette année. Aperçu des nouvelles options :

- Relais E/S généralistes perfectionnés pour une automatisation à bas coûts de la configuration des séances de cinéma, comme l'éclairage, les rideaux et les systèmes de première partie de séance.

- Réparation automatique RAID du DSS200, qui rétablit automatiquement la redondance de stockage après le changement d'un disque, même lorsqu'il est en mode de lecture.
- IU et alertes de système optimisés pour davantage de simplicité d'utilisation. Les opérations récurrentes telles que le nettoyage de contenu périmé et le contrôle des réparations RAID sont plus faciles.

Dolby 3D Digital Cinema

Pour s'engager encore plus avant dans la voie de l'interopérabilité du cinéma numérique, Dolby a supprimé sa licence payante pour la correction de couleurs Dolby 3D. Dolby 3D Digital Cinema est compatible avec les principaux serveurs de cinéma numérique de Doremi, Qube™ et XDC entre autres. Dolby 3D vous apporte :

- Une solution flexible de haute qualité pour la 3D qui prend en charge la projection 2D ou 3D sans recourir à une salle spéciale dédiée à la 3D ou un écran argenté spécial.
- Une distribution uniforme de la lumière pour une expérience exceptionnelle à la fois en 2D et en 3D.
- Une technologie unique de filtrage de couleur pour des reproductions de couleurs réalistes et des images limpides.
- Les lunettes Dolby 3D peuvent être réutilisées à plusieurs reprises pour un modèle financier attirant et une solution 3D écologique.
- De plus, la solution Dolby 3D pour grands écrans est désormais disponible chez tous les principaux fabricants de projecteurs, dont Barco, Christie, Cinemeccanica, Kinoton® et NEC®.

À propos de Dolby Laboratories

Dolby Laboratories (NYSE : DLB) est le leader mondial dans le domaine des technologies essentielles aux meilleures expériences de divertissement. Fondée en 1965 et mieux connue pour ses technologies audio de haute qualité, ainsi que pour ses technologies de son surround, les innovations de Dolby enrichissent le divertissement du cinéma en salle, chez vous ou en déplacement. Consultez le site Web www.dolby.fr pour plus d'informations.

Dolby et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories. Surround EX est une marque de Dolby Laboratories. Toutes les autres marques demeurent la propriété de leurs propriétaires respectifs. W10/22633.