

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Monte le son jusqu'à onze !

La version 11 des logiciels phares Pro Audio de MAGIX, *Samplitude* et *Sequoia*, est disponible dès maintenant dans le commerce !

Paris, le 20 Octobre 2009 - *Samplitude*, le programme Pro audio regroupant toutes les fonctions liées à la production musicale, de l'enregistrement et la composition de morceaux jusqu'au mixage final et à la création de CD et de DVD, revient dans une toute nouvelle version entièrement localisée en français et disponible dès aujourd'hui dans le commerce ainsi que sur le site www.samplitude.com.

MAGIX présente également la solution Broadcast ***Sequoia*** dans sa nouvelle version 11. La devise « one louder, one better » ne s'applique pas uniquement à Vandal, l'amplificateur de guitare virtuel à tubes disponible dans la version Pro, qui connaît un grand succès actuellement. Fidèle au slogan « Monte le son jusqu'à 11. » (« Go to eleven ») issu de la satire musicale « Spinal Tap », l'équipe chargée de la conception de *Samplitude*, à Dresde, atteint des frontières inexplorées grâce à des nouvelles fonctions performantes assurant un gain de productivité record et des procédures de travail simplifiées.

***Samplitude* revient dans une version encore plus complète !**

Dans un souci d'accorder plus de place aux instruments et à la créativité, *Samplitude* 11 propose désormais un arrangeur de 128 pistes, 64 bus et un nombre illimité d'instruments VST à utiliser par projet. De nombreux outils supplémentaires inédits, à la pointe de la technologie, dédiés au Mastering, tels que le Limiter/Maximizer sMax 11, le nouvel égaliseur à canaux EQ116 ainsi que la quantification Groove, livrent une qualité studio professionnelle, et ce pour 425 € HT. Grâce aux performances des nouveaux outils tels que Vandal et Revolvertrack, *Samplitude* 11 Pro montre tout ce qui est possible avec un arrangeur de 999 pistes au prix de 850 € HT. Les utilisateurs de *Samplitude* 10 bénéficient, s'ils le désirent, de mises à niveau vers la nouvelle version à un tarif intéressant : 125 € HT seulement pour passer de *Samplitude* 10 à *Samplitude* 11 et 200 € HT pour la mise à jour entre les deux versions Pro. Mises à niveau pour versions supplémentaires disponibles ici.

La Post-sonorisation simplifiée

De plus, la solution Broadcast *Sequoia* prend en charge les formats audio AAF et OMF, peut exporter des fichiers complets en cas de vidéos post-sonorisés et propose la fonction de montage multisynchrone : il s'agit d'une fonction totalement inédite qui va énormément faciliter le mixage d'enregistrements multipistes. *Sequoia* est disponible directement auprès de MAGIX au prix de 2500 € HT.

Une mise à niveau de *Sequoia* 10 vers *Sequoia* 11 ne coûte que 500 € HT. Mises à niveau pour versions supplémentaires disponibles sur le site www.samplitude.com.

Aperçu des nouvelles fonctionnalités :

Les nouveautés de Samplitude 11

128 pistes (999 pistes dans Samplitude 11 Pro), 64 bus et un nombre illimité d'instruments VST par projet. La possibilité d'éditer au sein d'une même piste chacune de ses parties, nommées objets, avec tous les outils et effets à disposition, permet de varier toutes les productions sans limite.

Le nouveau **Limitier/Maximizer avancé sMax11** ainsi que l'égaliseur à canaux EQ116 vont convaincre les utilisateurs en tant qu'outils de mastering performants dans le domaine des effets DSP ; l'égaliseur travaille au choix avec sur-échantillonnage ou algorithmes à phases linéaires.

La **quantification Groove** élargit l'éventail des possibilités standards concernant la quantification : désormais, il est possible d'extraire le rythme et le phrasé de tous les enregistrements ou de toutes les boucles audio. Ces modèles de Groove, avec pics et transients, font osciller les autres enregistrements et peuvent, selon les circonstances, résoudre de manière créative et adaptée les problèmes de timing de l'arrangement. Cette fonction permet d'obtenir un rythme plus naturel, plus réaliste au sein du projet.

La suite **essential FX** de MAGIX propose aux utilisateurs des effets basiques qui, de plus, en tant qu'applications DSP, ne nécessitent que très peu de ressources et de place sur l'interface.

Nouveautés supplémentaires de Samplitude 11 Pro

Derrière le système du **Revolvertrack** se cache une sorte de rotation. De cette manière, les différentes prises d'une piste entière peuvent être échangées, indépendamment des effets, fondus et paramètres de pistes définis, comme s'il s'agissait des munitions en rotation dans la barillet d'un revolver. Ainsi, différents solos ou différentes parties, des enregistrements de voix par exemple, peuvent être échangés facilement dans le mixage final et être testés sans avoir à modifier la configuration de l'arrangement.

Vandal offre plus qu'uniquement un nouveau concept dans le design et l'utilisation d'un amplificateur virtuel de guitare et de basse : en effet, en cohérence avec les line-ups classiques de guitare, le signal du plugin passe par une pédale d'effets, un amplificateur, un haut-parleur, un microphone et éventuellement des dispositifs de réverbération et d'écho. Mais il ne faut pas oublier que toutes sortes de sons Clean, Crunch, HiGain et Lead sont créés au moyen d'un amplificateur à émulation universelle unique. En effet, au contraire des émulations utilisant des réponses d'impulsion, chaque style de jeu musical et chaque guitare se voient ici considérés avec la même importance, comme c'est le cas avec les meilleurs amplificateurs à tubes.

Nouveautés supplémentaires de Sequoia

Formats AAF/OMF : la prise en charge des formats AAF et OMF permet d'échanger des projets, sans logiciels supplémentaires nécessaires, entre différentes stations de travail, par exemple en cas de montage vidéo et de post-production audio (également disponible en option avec Samplitude).

Exportation vidéo : après la sonorisation d'une vidéo, il est possible d'exporter l'intégralité du mixage audio, signal vidéo compris. Cela permet d'éviter d'avoir recours à des étapes de travail supplémentaires avec des outils de montage vidéo.

Montage multisynchrone (MuSyC) : une fois le matériel audio analysé, toutes les prises d'un même arrangement sont affichées les unes au dessus des autres et peuvent être comparées et coupées, sans avoir à déplacer manuellement le curseur de lecture. Pour cela, un Timestretching purement optique a lieu afin d'afficher la forme sinusoïdale des prises de manière synchronisée puis de pouvoir segmenter différents enregistrements à la même position dans l'arrangement musical. Dans la pratique de l'édition d'enregistrements issus de la radios, cette fonction permet de gagner énormément de temps. Étant donné que les formes sinusoïdales sont placées les unes au dessus des autres, il n'est plus nécessaire de rechercher des points d'entrée et de sortie.

Informations détaillées supplémentaires (avec illustrations) disponibles sur le site <http://www.samplitude.com>.



Kit presse et informations :

Documentation :

<https://extern.magix.net/pdl/download?id=a2zr85zwutbxirj5ueh5vuvvc>

Password : JajP4B0q

Packshots Samplitude 11 :

<https://extern.magix.net/pdl/download?id=dxs8oj9mowfkrnnay1svjgykm>

Password : piQwGUbQ

Packshots Sequoia 11 :

<https://extern.magix.net/pdl/download?id=ss7wershpgbqgfy1v6m8qi83>

Password : dCCVgoaQ

Screenshots Samplitude 11:

<https://extern.magix.net/pdl/download?id=svkwyjuxqztos4p0o99j3cft1>

Password : U83qG00C

À propos de MAGIX :

MAGIX AG, dont le siège est situé à Berlin, est un éditeur International de logiciels, de services en ligne et de contenus numériques pour l'utilisation de produits et de services multimédias dans la communication personnelle. Parallèlement, MAGIX propose des solutions multimédias sur mesure à ses partenaires commerciaux (fabricants d'électronique grand public, opérateurs télécom, portails, etc.). Depuis 1993, MAGIX développe des technologies innovantes pour la conception, l'optimisation et l'archivage de photos, vidéos ou musique numériques. Dans son activité de distribution, MAGIX occupait en 2006 une place prépondérante sur le marché des logiciels photo, vidéo et musicaux dans les principaux pays européens et comptait parmi les trois acteurs essentiels du marché nord-américain.

Informations supplémentaires :

MAGIX Entertainment France

38, rue du Mont Thabor

75001 Paris

Alexandre Bouletier – Relations Presse France

Tel. : +33 (0)1 44 50 11 34

Fax : +33 (0)1 44 50 11 29

e-mail : abouletier@magix.net