

Communiqué de Presse
Chalon sur Saône, le 9 octobre 2009

AudioStage

La création sonore prend
de nouvelles dimensions

Longcat Audio Technologies expose au Satis-Siel 2009 !

Depuis 2007, Longcat Audio Technologies propose des solutions innovantes à destination du monde audio professionnel mais également de l'industrie, de la culture ou du divertissement.

Les ingénieurs de Longcat ont mis au point des outils permettant aux musiciens et ingénieurs du son de faciliter le travail de mise en espace du son, par l'introduction d'une scène sonore reconstituée physiquement et contrôlée par une interface 3D intuitive. Ce que notre audition et notre cerveau savent faire automatiquement, Longcat l'a décomposé et traduit en l'adaptant aux usages du métier. AudioStage permet ainsi de maîtriser la création sonore dans un espace à 3 dimensions, reliée en temps réel aux images animées ou en relief.

Avec AudioStage, présentée pour la première fois en France au Satis 2009, nouvelle application spécialement conçue pour la post production, les ingénieurs du son, mixeurs et bruiteurs démultiplient leur potentiel créatif, optimisent leur gestion de l'espace auditif et bénéficient d'une précision inégalée dans leur écriture sonore.

Tout n'est pas clair ?

C'est normal ! Audiostage, il faut le voir pour l'entendre !

Rendez vous **stand H67** au Satis du 20 au 22 octobre 2009 à Paris

Agenda Satis :

Benjamin Bernard et Clément Carron, dirigeants de Longcat interviendront le vendredi 23 octobre 2009 à 14 h 30 pendant la conférence du Fism- Forum International du Son Multicanal sur le thème :

« les images 3D ouvrent le champ des possibles pour le son...
du tournage, à la postproduction, quelles conséquences pour le travail du son? »

NOMINE !

CATEGORIE POSTPRODUCTION

TROPHEES DE L'INNOVATION
SATIS 2009

AudioStage : 6 usages innovants

- **Une interface de mixage en 3D**

AudioStage bénéficie d'une interface en full-3D qui présente une scène sonore virtuelle, avec tous ses composants : sources audio, points d'écoute, architecture acoustique et trajectoires. Utilisable à la souris et compatible avec les technologies tactiles actuelles, l'interface d'AudioStage permet une écriture aisée du son et de l'espace.

- **Des possibilités infinies de mixages**

La scène 3D permet d'obtenir une infinité de mixages pour de nombreux supports, et ce simultanément.

Le monteur et l'ingénieur du son peuvent ainsi se concentrer sur la création de la scène sonore, sans tenir compte du support de diffusion final, et gagner ainsi en productivité et en créativité.

- **Un traitement optimal du signal audio**

AudioStage inclut la simulation des phénomènes acoustiques comme la réverbération, le Doppler et l'absorption due à l'air. Les procédés psycho-acoustiques permettent une immersion complète de l'auditeur, quelque soit les moyens de diffusion employés, du casque aux systèmes surround, grâce aux effets de relief sonores intégrés.

- **Import direct de projets graphiques 3D**

AudioStage permet d'utiliser un ou plusieurs scènes graphiques 3D importées depuis des logiciels 3D majeurs tels que Maya, 3DSMax et XSI. Les mouvements des objets graphiques sont utilisés comme base pour une première spatialisation automatique du son en relation avec les animations.

- **Inclusion simple à votre workflow audio**

AudioStage peut utiliser les flux audio en provenance de nombreux logiciels Mac et PC (ProTools, Pyramix, Logic Audio, Nuendo, Cubase) grâce au support intégré des formats VST, RTAS et AudioUnits, de façon à assurer une intégration simple et transparente dans l'environnement de production.

Et sûrement d'autres ... à découvrir sur le stand **H67** ... prenez rendez vous !

Longcat Audio Technologies – SARL
Institut Image – 2 rue Thomas Dumorey
71100 Chalon s/Saône – France



www.longcat-audio.com