

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Renseignements : Avance Rapide Communication

Contacts : Ronel Faustino / Razika Baa

Courriel : ronel@avancerapide.com / razika@avancerapide.com

Les films du box-office des fêtes de fin d'année, tels que *Twilight*, *Madagascar : La grande évasion* et *bien d'autres encore*, ont été créés avec les technologies Autodesk

Les effets visuels mettent en valeur le récit des films fantastiques, des drames historiques et des films d'animations.

SAN RAFAEL, Californie, le 6 Janvier 2009 — Explorant de multiples genres et techniques cinématographiques, les films du box-office des fêtes de fin d'année témoignent de la vaste gamme de films conçus avec les logiciels d'Autodesk, Inc. (NASDAQ : ADSK). Les cinéastes utilisent les outils d'animation, d'effets visuels et d'étalonnage colorimétrique d'Autodesk afin d'améliorer la créativité et mettre en scène des récits complexes.

Le studio d'effets visuels (VFX) [CIS Vancouver](#) a effectué les effets visuels du film *Twilight* (sortie le 7 janvier 2009) qui met en scène des vampires adolescents. Riche en effets atmosphériques, le film tourné en 250 plans a nécessité de vastes capacités de rotoscopie et de compositing pour incorporer le mouvement hyperkinétique des vampires et rehausser la violence des orages. Dans l'étape de prévisualisation, CIS s'est largement appuyé sur le logiciel de modélisation, d'animation et de rendu 3D [Autodesk Maya](#). La scène du studio de danse rempli de miroirs a posé des défis visuels particulièrement complexes, nécessitant le suivi de plus de six effets de reflets entre les miroirs. « *En utilisant Maya pour réaliser des pré-tests de différents angles avec de multiples caméras, nous avons réussi à économiser des heures de production sur le plateau* », déclare Geoffrey Hancock, responsable des effets visuels chez CIS. « *Les outils puissants d'Autodesk nous ont permis de nous concentrer sur les enjeux créatifs de cette scène plutôt que sur les défis techniques.* »

CIS a également travaillé sur le film *L'Echange* réalisé par Clint Eastwood. En tant que studio VFX de premier plan, l'équipe d'artistes de CIS a travaillé avec diligence pour terminer le film en vue de sa projection au Festival de Cannes, puis de sa sortie en salles. CIS a utilisé Maya pour pratiquement toute la modélisation et l'animation, et le système d'effets visuels [Autodesk Inferno](#) pour le matte painting. Selon le responsable VFX Geoffrey Hancock, « *La vitesse des effets graphiques, la capacité de multiples itérations et la solidité générale d'Inferno se sont avérées inestimables pour notre production. Les effets visuels subtils du film permettent au public de s'immerger complètement dans l'histoire. Par ailleurs, nous avons apprécié les contraintes inhérentes à la création d'un environnement à la fois réaliste et*

Autodesk®

historiquement exact. C'était stimulant de devoir créer des effets invisibles, pas seulement pour le spectacle ».

Dans un univers animal imaginaire, le superbe film d'animation de [DreamWorks Animation](#), *Madagascar* : *La grande évasion*, s'appuie aussi sur Maya. « *Maya nous offre beaucoup de contrôle sur nos simulations de particules. Le logiciel offre une vaste capacité de programmation et une remarquable extensibilité pour toutes sortes d'effets visuels, de l'effet simple qui prend deux jours à l'effet révolutionnaire qui exige quatre mois à perfectionner. Maya répond à nos besoins dans les deux catégories et nous dépendons de ses capacités de plus en plus chaque année* », confie Scott Peterson, responsable des effets spéciaux pour *Madagascar 2*. DreamWorks a choisi le système [Autodesk Lustre](#) pour l'étalonnage colorimétrique et le look du film afin d'enrichir l'aventure de ces animaux du zoo de New York.

Pour le film *La cité de l'ombre*, le studio de VFX [Luma Pictures](#) a utilisé Maya et plusieurs solutions de plug-in dont mental ray et RealFlow. Ces outils ont été utilisés pour créer un monde fantastique rempli de systèmes maritimes complexes, des décors souterrains complets et un énorme brise-lames, le tout en animation. Payam Shohadai, responsable exécutif VFX chez Luma Pictures, déclare, « *Maya est l'outil central incontournable de toute notre pipeline de production VFX. Sa puissance remarquable et sa flexibilité de script nous ont permis de créer La cité de l'ombre d'une manière que personne n'imaginait possible – Maya est, sans aucun doute, un outil indispensable.* »

À propos d'Autodesk

Autodesk, Inc. est le leader mondial des logiciels de [conception](#) 2D et [3D](#) destinés aux marchés de la fabrication, de la construction ainsi que des médias et du divertissement. Depuis le lancement de son logiciel AutoCAD en 1982, Autodesk a développé la gamme la plus vaste de solutions de prototypage numérique à la fine pointe de la technologie visant à aider ses clients à visualiser leurs idées avant même de les concrétiser. Les sociétés du classement Fortune 1000 comptent sur les outils Autodesk afin de visualiser, simuler et analyser les performances en temps réel en amont du processus de conception pour gagner du temps et de l'argent, améliorer la qualité de leurs travaux et favoriser l'innovation. Pour obtenir de plus amples renseignements au sujet d'Autodesk, veuillez consulter le site www.autodesk.com.

Autodesk, AutoCAD, Inferno, Lustre et Maya sont des marques ou des marques déposées d'Autodesk, Inc. et/ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. mental ray est une marque déposée de mental images GmbH dont Autodesk, Inc a la licence d'utilisation. Tous les autres noms de marques et de produits appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Autodesk se réserve le droit de modifier ses offres et spécifications à tout moment sans préavis, et n'est pas responsable de toute erreur graphique ou typographique qui pourrait apparaître dans ce document.

© 2008 Autodesk, Inc. Tous droits réservés.

###

Autodesk®